

Riotte, Philipp Jakob

**Die Schlacht bey Leipzig oder Deutschlands Befreyung ein charakterist.
Tongemähld für d. Pianoforte**

**Mainz
2 Mus.pr. 2418**

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

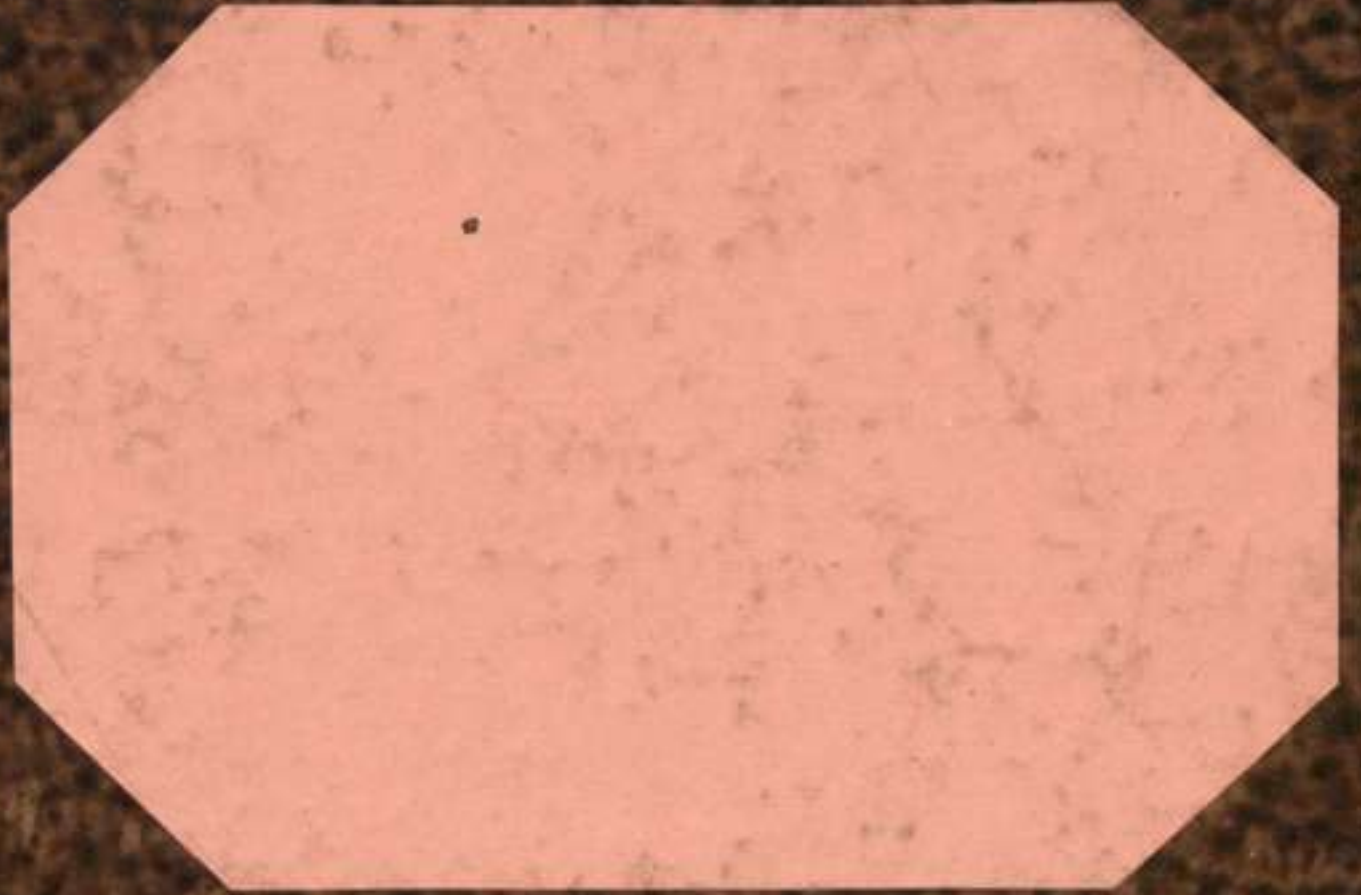
Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

00052577

2 Mus.pr.

2418

Film



Mus. pr

2418

20

[Riotte, Phil. Jac.]

(1776-1856)

Die Schlacht bey Leipzig

oder

DEUTSCHLANDS BEFREYUNG

Ein charakteristisches Ton-Gemählde für das
Piano-Forte.



Nº 737.

130/19.

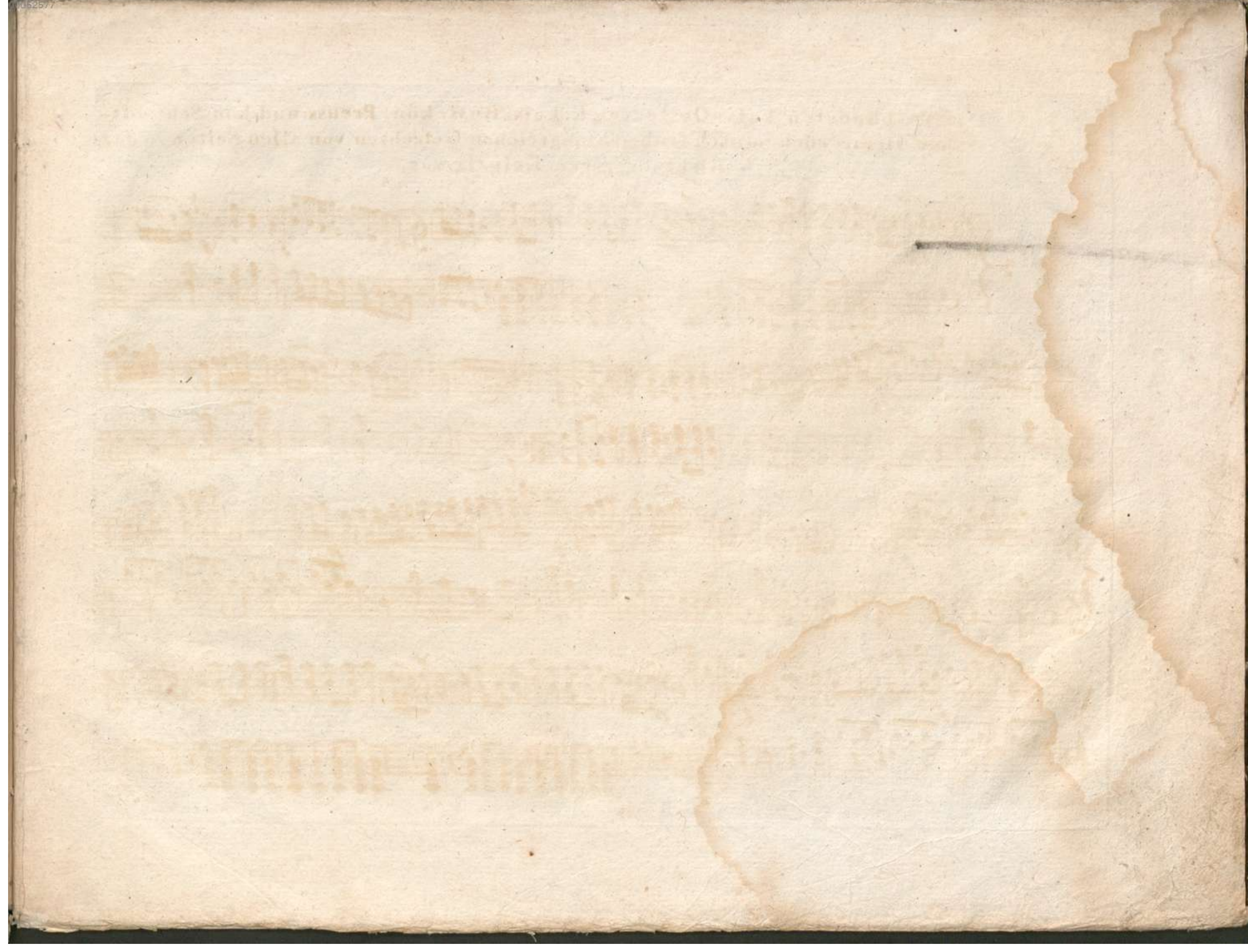
Bei B. Schott in Mainz.

Preis: 1 fl. 30 k^t

21815/47
80-17

12x.

BIBLIOTHECA
RECTORIA
MONASTII



Die Verbündeten kais: Oesterreich: kais: Russ: kön: Preuss: und kon: Schwedi-
-schen Heere rücken nach früheren siegreichen Gefechten von allen Seiten in der
Richtung gegen Leipzig vor.

Marcia.

The musical score is a march in 2/4 time, written in G major. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: the upper staff is the melody with dynamic markings *pp*, *cres.*, *f*, and *sf*; the lower staff is the bass line. The second system has four staves: the top two staves are the melody with dynamic markings *ff* and *sf*; the bottom two staves are the bass line with dynamic markings *sf*, *p*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and a triplet in the second system.

Musical notation for the first system, featuring a piano with *cres.* and *sf* markings.

Musical notation for the second system, including the text **Trio** Verschiedne Armeecorps der verbün-

Musical notation for the third system, including the text *deten Mächte von allen Waffengattungen* and *suchen eiligst die ihnen*.

Musical notation for the fourth system, including the text *angewiesne Position* and *zu gewinnen*.

Musical notation for the fifth system, including the text *Der Angriff wird geordnet.* and **Maestoso**.

Marcia
Da Capo.

cres. *f* *sf*

Die ganze Armee rückt in grossen Colonnen gegen den Feind.

piu mosso

p *cres.* *ff*

Die feindlichen Posten ziehen sich von allen Seiten

p *gva* *loco* *ff*

sehr schnell zurück.

Allgemeiner Allarm.

Marche

pp Man hört die französischen Truppen in der Entfernung im Doppelmarsche anrücken.

gva *loco*

Trio

Musical score for the Trio section, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in 6/8 time and B-flat major. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *sf* and *f*.

Die grosse verbündete Armee eilt ihnen im Sturmschritt entgegen

Die französische Armee unter Napoleon wird von der grossen Oesterreichisch-Russisch-Preussischen Hauptarmee unter Com-mando S.D. des k.k. Feldmarschalls Fürsten von Schwarzenberg auf allen Punkten zugleich angegriffen.

Marcia D.C.

Allegro Furioso

Musical score for the Allegro Furioso section, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time and B-flat major. It features dense musical notation and dynamic markings such as *ff* and *sf*.

Allgemeine schreckliche Schlacht.

Ein ungeheures Artilleriefener

verbreitet Tod und Verheerung in den feindlichen Massen.

Die französische Infanterie beginnt zu weichen.

Allegro non troppo Presto

Grosse Colonnen feindlicher Cavallerie rücken vor die Infanterie zu unterstützen.

Alleg-ro assai.

Sie werden von den ihnen entgegen rückenden

Cavalleriemassen der verbündeten Mächte von allen Seiten zurück geworfen. *sf sf*

sf sf

Die Schlesische Armee unter dem Commando des Feldmarschalls *ff*

pp Piu Allegro *pp*

von Blücher dringt ebenfalls gegen Leipzig vor. Einige französische Armee-corps eilen ihr entgegen. *p* *cres.* *f*

um sie in ihrem Vordringen aufzuhalten. *ff* Grosses Handgemenge.

Die franz: Armee von allen Seiten geschlagen zieht sich eilends zurück, u. nimt eine viel eingeschränkte Position ein.

Andante.
Allgemeine Waffenruhe, am 17ten October.
decrs. *p*

Die Dispositionen
dol. *f*

zur erneuerten Schlacht werden getroffen.

Der Feind glaubt die Waffenruhe benutzen zu können, u: fängt an, sich auf der Strafe nach Erfurt in starken Columnen mit Bagage und Artillerie zurück zu ziehen. 9



Ein k: Russ: Reservecorps unter Gen: v: Benningsen langt voll Kampfbegierde auf dem Schlachtfelde an.

Marche.



8va loco

Trio

Graf Hieronymus Colloredo kömmt mit seinem Armeecorps in



Eilmärschen unter klingendem Spiele an.



10 Die ganze verbündete Oesterreichisch-Russisch-Preussische Hauptarmee rückt auf allen Punkten gegen den Feind.

ff p f p f

sva loco sva 2 sv

Karl Johann Kronprinz von Schweden erscheint mit seiner Armee vor Leipzig.

Allegro Furioso

Die entscheidende und ewig denkwürdige Schlacht beginnt.

Der Feind kämpft mit dem Muth der Verzweiflung.

Vergebens sind alle Anstalten der feindlichen Feldherrn, nichts vermag der Tapferkeit der Verbündeten zu widerstehen.

Mehrere Sächsische und andre deutsche Regimenter gehen

Sie nehmen sogleich Antheil an dem grossen
zu den Verbündeten über.

Kampfe und dringen unaufhaltsam in die so eben verlasseneten Reihen ein.

Der auf allen Punkten geschlagene

Feind beginnt einen schnellen Rückzug, welcher bald in eine allgemeine Flucht übergeht.

Die Stadt Leipzig wird von mehreren Colonnen der vorgerückten verbündeten Truppen nach fruchtloser Aufforderung gestürmt.

Allegro

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with treble clefs. The music is in 3/4 time and includes several triplet markings. The key signature has two flats.

Die Vorstädte werden mit stürmender Hand eingenommen und die Sieger ziehen mit klingendem Spiele unter lautem Jubel des Volkes ein.

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves with treble clefs. It includes dynamic markings such as 'p' and 'fz', and an 'Oboe' part. The key signature has two flats.

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves with treble clefs. It includes dynamic markings such as 'f' and 'fp', and an 'Oboe' part. The key signature changes to one flat and one sharp.

Kaiser Napoleon

Fürst Joseph Poniatowsky

entflieht mit einem Theil seiner Garden auf einem Nebenwege.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamics. It begins with a *cres.* marking, followed by a *f* dynamic, and ends with a *p* dynamic and two triplet markings. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

sucht den ihn verfolgenden Kosacken zu entkommen.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a *cres.* marking at the end. The lower staff continues the harmonic accompaniment with consistent rhythmic patterns.

Er wagt es, durch einen kühnen Sprung in die Pleisse sich zu retten, und findet von mehreren Schüssen getroffen, seinen Tod.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with multiple triplet markings and a *ff* dynamic marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Die leichte Cavallerie und Tausende von Kosacken verfolgen schwärmend den fliehenden Feind.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a *p* dynamic, followed by a *cres.* marking and a *f* dynamic. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Klagen und Stöhnen der auf dem Schlachtfeld zurückgebliebenen Verwundeten und Sterbenden.

Larghetto

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 12/8 time signature. The music is in B-flat major and includes a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the second system, continuing the previous piece. It includes a crescendo (*cres.*) and forte (*f*) dynamic marking.

Musical notation for the third system, starting with a piano (*p*) dynamic marking and transitioning to a new section marked "Die verbündeten Truppen ziehen Allegro" with a forte (*f*) dynamic marking.

unter Freudenruf der Leipziger in die Stadt und stellen sich in Parade auf.

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

I: I: M: M: der Kaiser von Oesterreich, der Kaiser von Russland, der König von Preussen und S: K: H: der Kronprinz von Schweden halten unter anhaltendem Jubel der Armee und des Volkes ihren Einzug in die Stadt.

Alles feiert mit inniger Rührung den unvergesslichen Tag der Befreiung Deutschlands.

Andante. *mf*

Atacca subito
la Marcia.

Die siegreichen verbündeten Truppen defiliren vor den Allerhöchsten Majestäten vorüber, und bringen den erhabenen Rettern des Vaterlands ein tausendstimmiges Lebehoch.

Allgemeiner Jubel der befreiten Deutschen.

Triumph-
Marsch

A handwritten musical score for a 'Triumph-Marsch' (Triumph March). The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *f*, *sf*, *ff*, and *p*. A 'tr' (trill) is indicated above a note in the vocal line. The middle system includes a 'trio' section marked 'trio' and '8va' (octave). The bottom system includes a 'loco' section marked 'loco'. The score concludes with a final cadence. The page number '737' is written at the bottom center.

30

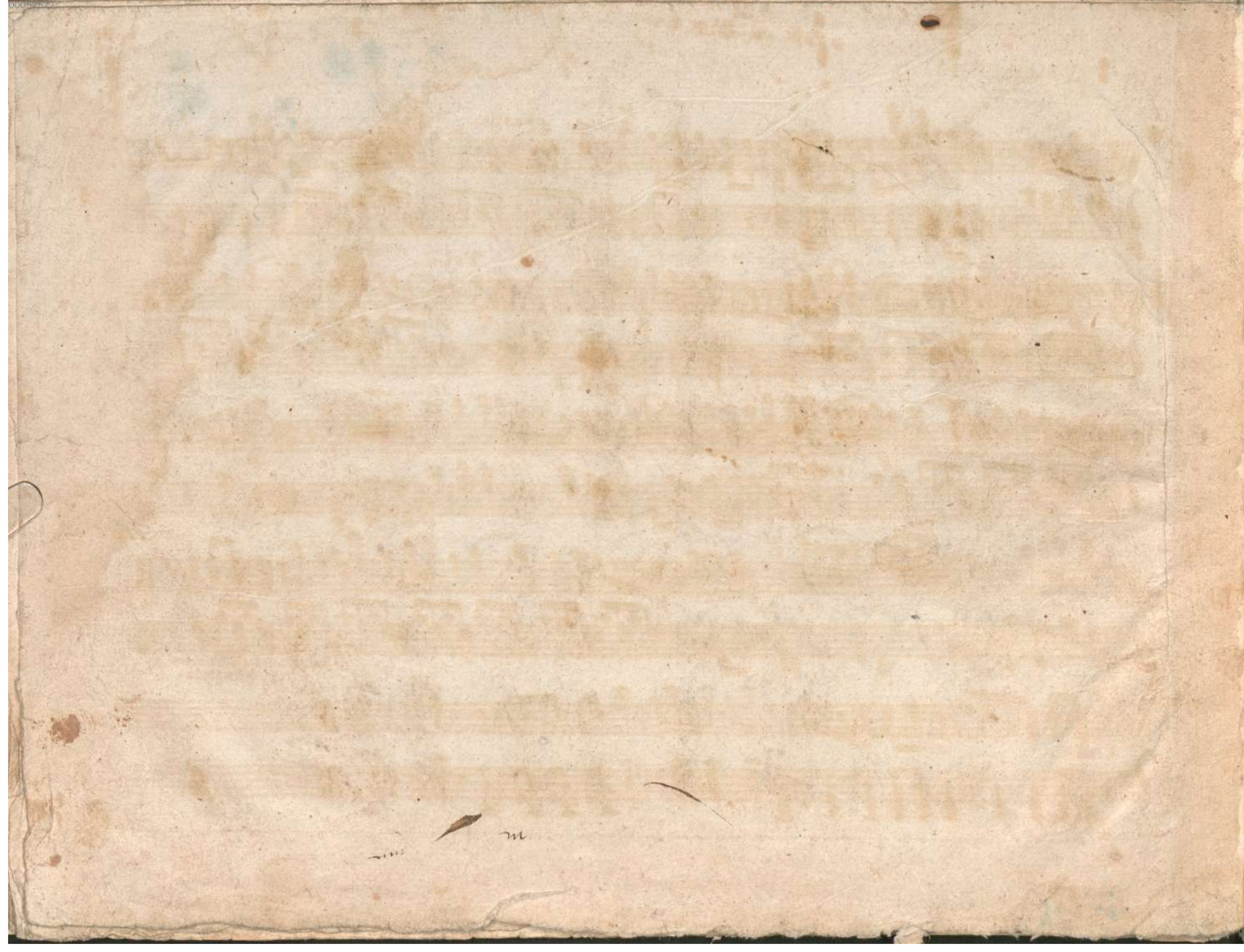
8va ad lib:

Trio

Marsch da Capobis zum §.
so dann Coda.

Coda

Fine







Allgemeiner Jubel der befreieten Deutschen.

Triumph-
Marsch

